
وبما أنه لا أحد من قومي يعرف شيئاً عن العالم الخارجي، قررتُ أن أتسلل وأتبعهما إلى هنا!
لكن هذه المدينة كبيرة جداً، وأحتاج إلى مساعدتك للعثور على هذين الجانيين، واستعادة التمثال...
لنذهب إلى منزلي ونخطط من أين سنبدأ!


ثم.. في منزل ميكي..
هم م! لا بد أن يوجد موقع على الإنترنت فيه أسماء كل مدربي السيرك!
بدأت أضجر، ماذا يفعل هذا الشيء؟
ماذا يفعل هذا الشيء؟


هيه يا فأر تحقق من هذا!
هيه يا فأر تحقق من هذا!
توقف عن العبث حولي يا «ورجي»!


انظر هنا! سيكون السيرك غداً في مدينة «سوكو»، إذا غادرنا فوراً سنصل في الوقت المناسب!


إذا غادرنا فوراً سنصل في الوقت المناسب!
ها ها ها!
توقف عن هذا حالاً!


طريقنا في السيارة طويل، هيا بنا نتحرك!
سألحقك فوراً أيها الفأر!







أنا الكولونيل «مغشاش» أشهر مستكشفي العالم، أقدم لكم اليوم حيوانات مخيفة، ومنتجات غريبة!

تنين الكومودو من جنوبي الباسيفيك، دمية مسحورة من هاييتي، باندا من الصين، وقنفذ النمل من.. مكان ما!

يجب ألا تحبس هذه الكائنات المسكينة في هذه البلاد!


وهذه.. المنحوتة الأكثر روعة... تمثال السعادين!
انظر.. إنها هي!


كانت هذه القطعة التي لا تقدر بثمن ملكاً لبعض الوحوش في الكونغو إلى أن حررتها منهم!


نجوت بجلدي بصعوبة، لو أمسكني أولئك المتوحشون ذوو الشعر لكانوا فكوا لحمي عن عظمي!


غررر، ذلك الكاذب، لن يؤذي أهلي حتى ذبابة التسي تسي!
اهدأ يا «ورجي» لا نريد أن نلفت النظر!


بعد نهاية الاستعراض...
همف! ذلك المنافق يلفق أكاذيب مريعة حول قومي!
لننتظر إلى أن يقفل السيرك، عندها نواجه الأوغاد!
أثناء ذلك، ابق هنا إلى أن أجد هاتفاً عمومياً، عندي مكالمة ضرورية!
حسناً يا فأر!


أووبس، اعذروني!
همف! لا تهتم بهذا!


اتفقنا، هذه هي تعليماتي، الليلة هي الليلة المناسبة، ستكون هذه السرقة سهلة للغاية!


يوم جديد رابح يا «مخشاش»!
كما قلتَ يا «محشي»، استعراضنا جلب لنا المزيد من المشاهدين!


لصان، كاذبان، ولا تحفظان الوعود، أعيدا لي ما سرقتماه!
من هذا؟!
وما الذي يتحدث عنه؟


أتحدث عن تمثال السحادين، إنه لقومي!
إنه ذلك الوحش ذو الشعر!
إق! هل أحضر معه أقرباءه الضخام؟


إق! هل أحضر معه أقرباءه الضخام؟
لا، أنا وفقط أنا!


الفأر المتطفل!
إن كان عندكما ذرة من الشرف ستعيدان التمثال، فمن دونه سينتهي أمر مدينة «ورجي»!
لكن.. كيف؟


بعد توضيح ميكي...
يا اا!
لو كنا نعرف أنه مهم لهم لما أخذناه!


إذن ستعيدانه؟
طبعاً، اتبعانا، سنحضره حالاً!


هل تريد إعادته لهما حقاً؟
لا تكن غبياً، ندعهما ينشغلان بالتمثال ثم نضربهما!




لقد وصلنا، التمثال في هذه الخيمة!
استعد يا «محشي»!
شكراً لكما، ربما نكون ظلمناكما بعد كل شيء!


أين هو؟
يا للكارثة، التمثال سُرق!
اسمعوا، هناك صوت محرك شاحنة!


لقد ذهبوا، سرقوا التمثال!
اللصوص الخسيسون!


ذلك التمثال يعود لـ...
إحم، إنه يعود لـ«ورجي» وقومه، ومن واجبنا استرجاعه!


أطفأ أصدقاؤنا أنوار سيارتهم، ولاحقوا اللصوص...
إنك ماهر بالمطاردات أيها الفأر!
شكراً أيها الكولونيل، غريب أنكما شريكان لنا بدل أن تكونا أعداءنا!
كلنا نريد مصلحة «ورجي»!


انظر، تدخل الشاحنة من بوابة ذلك المبنى الضخم!
المسؤول عن هذا الأمر هو الأخرق الذي يملك كومة الحجار هذه!


أغلقت البوابة، والمكان محاط بأسوار عالية، ما العمل الآن؟
بسيطة، نتسلق السور!









تأخرنا جداً!

إنذارات، حراس، كلاب، كأننا قللنا من أهمية مالكي المكان!



جولة رمضانية

هلّ هلال رمضان، هنأنا بعضنا بوصوله.. أسعدنا لقاؤه، طقوسه المتميزة، لحظات الجوع والانتظار.. علّمتنا ساعات الصوم الطويلة الصبر، ليس فقط على الجوع، بل على كل شيء.. هذا هو ما ننتظره في رمضان من سنة إلى أخرى.. روح رمضان.

حدث في رمضان:

١٥ رمضان عام ٣ هجرية: وُلد الحسن بن علي رضي الله عنهما.

١٧ رمضان عام ٢ هجرية: غزوة بدر الكبرى، وانتصر فيها المسلمون على قريش.

١٨ رمضان عام ٢١ هجرية: وفاة خالد بن الوليد في مدينة حمص السورية.

٢٠ رمضان عام ٨ هجرية: دخل جيش المسلمين مكة المكرمة.

رمضان من هنا وهناك..

هذه هي جولتنا الثالثة في فسحات رمضان الحبيبة، هذه هي جولتنا الثالثة مع موائد الإفطار والسحور، مع أصوات الأذان، ومدفعي الإفطار والإمساك، مع كل ما يجدّده رمضان فينا كل سنة.. هيا بنا نطرق أبواب العادات المختلفة ونتعرف عليها في:

ماليزيا:

إضافة إلى العادات الإسلامية المتشابهة في كل البلدان الإسلامية من إفطارات جماعية، وتراحم وزيارات عائلية، وإضافة إلى كل التقاليد المتبعة دوماً مع رمضان تقوم السلطات بتشجيع مظاهر الاحتفال الرمضاني بأن تزين الشوارع، كما تنار الساحات الكبرى بالمصابيح.. ويحرص الأثرياء في كافة أنحاء البلاد على إقامة موائد الإفطار في المساجد والشوارع.. وطبعاً تنتشر مدارس تحفيظ القرآن الكريم، ويزداد الحرص على حضور الصلاة.

هولندا:

يحاول المسلمون المغتربون أن يعيشوا أجواء رمضانية في بلدان ليس فيها طابع ديني، لكنهم يواظبون على الإفطارات الجماعية، ويدعون إليها الهولنديين، ومما يثير الانتباه المحاضرات والندوات التي تقام لمعالجة الأمور المتعلّقة بالمسلمين في الشهر الكريم.. حيث يحرص المسلمون على تهيئة أجواء رمضانية متميزة، إذ تجتمع العائلة على وجبة الإفطار، وغالباً ما تقدّم المأكولات التي كانوا يقدّمونها في بلادهم الأصلية، كما أن الإفطار الجماعي هو أحد السمات المتميزة حيث تحاول الأسر المغتربة استغلال هذه الأيام للم شمل الأقارب والأصدقاء والمعارف الذين يوجدون معهم في البلد نفسه.

المغرب:

يستعد المغاربة لصوم رمضان منذ شهر شعبان الذي يبشر بحلول شهر رمضان، وعندما يحل الشهر المبارك يهنئ المغاربة بعضهم البعض بعبارة: (عواشر مبروكة) التي تعني (أياماً مباركة).. تعرف الأسواق حركة دائبة، وتشهد المساجد حضوراً خاصاً متميزاً في الشهر الفضيل، حتى أنه لا فرق بين صلاة الفجر أو صلاة المغرب.. وقد حافظ المغاربة على الدروس الرمضانية التي يحضرها علماء وفقهاء من كل أرجاء العالم العربي والإسلامي.. ومهما تغيّرت الحياة الرمضانية على مدى العصور يبقى الطبال (المسحراتي - كما يسميه المغاربة) يوقظ الناس على السحور بطبلته الكبيرة. أما الشخص الآخر الذي يتناوب مع الطبال إيقاظ الناس فهو الهلال أو النفّار وهو مسحراتي، لكنه يستخدم الزمارة بدلاً من الطبلة. أما صوت المدفع فهو مختلف عن مدفع المشرق العربي، فهناك يسمى (الزواكة) وهو صوت زمور قوي جداً.

ومن الطقوس الرمضانية الإنسانية عند المغاربة حرص العائلات على دعوة أولاد يتامى إلى مائدة الإفطار، ليفطروا مع عيالهم.

أليست ليالي رمضان هي الأحلى بين ليالي السنة كلها؟ إذ لا تتوقف حافلات النقل ليلاً ولا نهاراً، كما تقام الحفلات





والسهرات العامة في الشوارع، وتغص المقاهي بالرواد الذين يسهرون معاً يتسامرون، ويهتم الإعلام المغربي اهتماماً خاصاً بأبواب شهر رمضان، وتكون عادة مواد متتابعة متسلسلة يتابعها القارئ.

ويحتل المطبخ المغربي موقعاً خاصاً بين مطابخ العالم، لذلك نجد للطعام في رمضان طابعاً مختلفاً قليلاً عن البلدان الأخرى، حيث يفطر الصائمون على حبة تمر (لفرق الصيام عن الصلاة كما يقول المغاربة) والحليب، ثم يذهبون إلى الصلاة، ويعودون من الصلاة ليفطروا بيضاً مسلوقاً، شوربة (الحريرة)، شباكية (مشبك)، وهذه الوجبة تقريباً هي وجبة إفطار في الأيام العادية.. بعد هذا الفطور الخفيف نوعاً ما تحضر طاولة الشاي والقهوة، ويرافقها المسمّن (وهي عبارة عن فطيرة محشوة بالخضر أو اللحم) البغرير، السفوف، والشباكية، ولا يحين موعد الوجبة الرئيسية قبل الساعة ١٢، حيث يحضر (الطاجن، أو الكسكس..) وأحد أنواع السلطة، وبهذه الحالة لا يعود السحور وجبة رئيسية.

يسعد الأولاد بوصول رمضان، فهم يستطيعون اللعب ليلاً حتى وقت متأخر، ومن الأغنيات الشعبية الدارجة بين الأولاد:

رمضان يجي غدة
وحريرة ولا بدة

الجزائر:

يبدأ الاستعداد لرمضان في الجزائر قبل شهر تقريباً: تدهن المنازل، وتجدّد أواني المطبخ، وتقريباً يتجدد كل ما في المنزل.. تحضّر ربات البيوت أنواع البهارات والتوابل، إذ يطحنّها ويجهزنها، وتوضع اللحوم بأنواعها في الثلاجات، ويزداد إقبال الناس على حمامات السوق في الأيام الأخيرة من شهر شعبان، كما يزداد الإقبال على المساجد لتأدية صلاة التراويح، وتلاوة القرآن الكريم، والقيام بالشعائر الدينية، وما يميز الإفطار الجزائري هو تبادل أطباق الإفطار بين الجيران والأقارب.. ولا تخلو وجبة إفطار رمضانية من طبق الحساء الذي يسمى عدة مسميات: (الشربة في وسط الجزائر، الجاري في شرق الجزائر، والحريرة في غرب الجزائر).. وبعد الإفطار تبدأ الحركة النشطة حيث يخرج الناس لتبادل الزيارات، والجلوس في المقاهي التراثية، أو للصلاة في المساجد.

عادات جزائرية متميزة:

من أجل تحميس الأولاد على الصيام في رمضان، وكمحاولة لتسهيل المهمة عليهم، يكافئهم الأهل باحتفال جميل إما في ليلة ١٥ أو ٢٧ رمضان (إما في ليلة منتصف رمضان، أو ليلة القدر) حيث يتم إعداد شراب خاص من الماء والسكر والليمون، يسكب في إناء خاص يسمى (المشرب)، ويوضع داخله خاتم من الذهب أو الفضة، ليكون مكافأة على تمكّن الولد من الصيام في هذه الأيام، ويدعى لهذا الاحتفال الأهل والأقارب. ومن العادات التي تقارب الاندثار ما يسمى «الوقالات»، حيث تجتمع النساء والفتيات في أحد البيوت، ويسهرن ويتسلين بسماع مختلف الأمثال الشعبية، التي يعتقدن أنها تعرفهن على فالهن.. ويحتفل الأهل في ليلة القدر، بالإضافة إلى المظاهر الدينية والشعائر، بختان الأولاد في احتفال بهيج، يحضره الأهل والأقارب، وترتدي النساء أبهى الملابس التقليدية كالكاراكو، ويتزينّ بالحنة، وتفرش المنازل بأبهى حللها، وتحضر أشهى الأطباق والحلويات احتفالاً.

موريتانيا:

ينتظر الموريتانيون هلال رمضان بفارغ الصبر، وهم يشتركون في ذلك مع كل مسلمي العالم، فتمتلئ المساجد بالمصلين، وتنتظم حلقات تدارس كتب الحديث الشريف، وذلك في الفترة بين صلاتي المغرب والعشاء، أما وجبة الإفطار في موريتانيا فهي شبه تقليدية، لا فرق فيها بين الغني والفقير، حيث يفطر الصائم على التمر، ثم الحساء (فمعدة الصائم يلائمها الساخن أكثر من البارد)، بعد ذلك يحين موعد الصلاة في البيوت أو في المساجد.. وبعد الصلاة يشربون اللبن المخلوط بالماء ويسميه الموريتانيون (الزريك)، ويسميه أهل بلاد الشام (لبن عيران)، ثم يحين موعد الوجبة الرئيسية التي تكون عادة آنية اللحم والبطاطس والخبز، وليس لهذه الوجبة موعد ثابت، إذ يمكن تناولها بعد صلاة المغرب مباشرة، أو بعد صلاة العشاء.

الشراب الذي يرافق كل أوقات الإفطار هو الشاي الأخضر المخلوط بالنعناع، والذي يسمى (الأتاي) بالمحلية الموريتانية، ويرافق الشاي كل الجلسات الرمضانية، خصوصاً تلك التي تجمع الأصدقاء والأقارب.

لا يزال رمضان بيننا، ولا يزال هو ضيفنا.

انتظرونا في الحلقة المقبلة من احتفالات رمضان في بقية البلدان العربية.



ميكي

تمثال السعادين

الجزء الثاني














بعد قليل..
اتركوني وحدي مع الدخلاء أيها الحراس، أريد أن أكتشف نواياهم!
أنت تعرف لم نحن هنا يا فالح! نريد استرجاع تمثال السعادين!
آه، أكيد أنتَ تقصد آخر مقتنياتي! أجمل الروائع، يجب أن أحتفظ به، الأمر بهذه البساطة!


في الحقيقة إنه يوضع في مكانه في هذه اللحظة!


ربما قرأتم اسمي على صفحات مجلات المجتمعات ... أنا «عجروف»!
لا يهمنا مدى ثرائك، لماذا سرقت التمثال؟


لدي أسبابي!
أنت.. اتركه أيها الكريه!


أما في الوقت الحالي، فأنا أنتظر وصول لجنة تحكيم منظمة النحت العالمية...


..لتقييم حديقة منحوتاتي، وقد بدأوا بالوصول منذ الآن!


بينما...
يجب أن أجد طريقة لأدخل وأنقذ أصدقائي!


لمَ لا تعيد لنا التمثال وتتركنا نذهب؟
ماذا؟ هذا صوت الفأر، أكيد أنهم هنا!


لم يفت الأوان بعد، سننسى ما فعلته!
في المشمش! يا لجرأتكم أيها الهواة الأغبياء.. لتحاولوا سرقتي..
فأنا خبير في سرقة المنحوتات!


كل المنحوتات في حديقتي مسروقة، لكن لم يستطع أحد إثبات أي شيء. لقد
أصبحتُ غنياً من السرقة!


هاه، وصلت لجنة التحكيم... إنهم أغبياء، سيعجبون جداً بمجموعتي...


أجل، سأؤمن مكانتي في المجتمع، سأذهب لأستقبل ضيوفي الآن، وسأعود إليكم لاحقاً!


تباً، ظننتُ أنه لن يغادر أبداً، يا له من متبجّح!
حسناً، سنفاجئه ونسرق التمثال! إليكم الخطة....


أتدري يا «عجروف»؟ فكرة الموسيقى الكلاسيكية مدهشة!
أشكرك، هل أستطيع لفت انتباهك إلى القطعة الأساسية في الحديقة؟ إنه تمثال منحوت في مجاهل أفريقيا!
أوه!


مرحباً سيدتي! أعجبني شعرك، أتغضبين لو تأملته؟
إيييك!
ما هذا...؟


هم م! بعد أن تأملته عن قرب أراه متيبساً!
انزل عن كتفي أيها الوحش المرعب الكريه!


أتدري يا سيد؟ لا داعي لأن تذهب للكيكة، هي ستأتي بنفسها!
آاوب!
سبلاات


ذلك.. المخلوق.. مكانه ليس في حديقتي!
أمسكوا كرة الشعر هذه!
الحقوه!


عظيم، أثار «ورجي» فوضى عارمة، احملا التمثال يا «مخشاش» و«محشي»!


أحسنتما يا شباب، والآن إلى البوابة الرئيسية!
ذلك الفأر سرق تمثالي!


اتركوا القرد المتكلم، اقبضوا على لصوص التمثال!
لصوص الفن!
أيها المجرمون!


سحقاً، المجتمع المخملي يلاحقنا!
وهؤلاء هم الحراس!


هذا سيئ، لقد علقنا في الفخ!
حاولتُ أن ألفتَ نظرهم أيها الفأر، أنا آسف!
لا تهتم يا «ورجي»، أعطني المسجل الصغير!


لا تزال عندي فكرة واحدة، إن لم تنجح، يكون حظنا انتهى!


هكذا.. أنصتوا جيداً!
كل المنحوتات في حديقتي مسروقة، لكن لم يستطع أحد إثبات أي شيء. فأنا أصبحتُ غنياً من السرقة!


هذا صوت «عجروف»، إنه لص!
أوه، إيه..
هاه، وصلت لجنة التحكيم... إنهم أغبياء!


إنه يقصدنا نحن!
إذن هو يرى أننا أغبياء؟
سأطلب الشرطة، وبسرعة!


نجحت الخطة.. مرحى!
لنهرب طالما نستطيع!

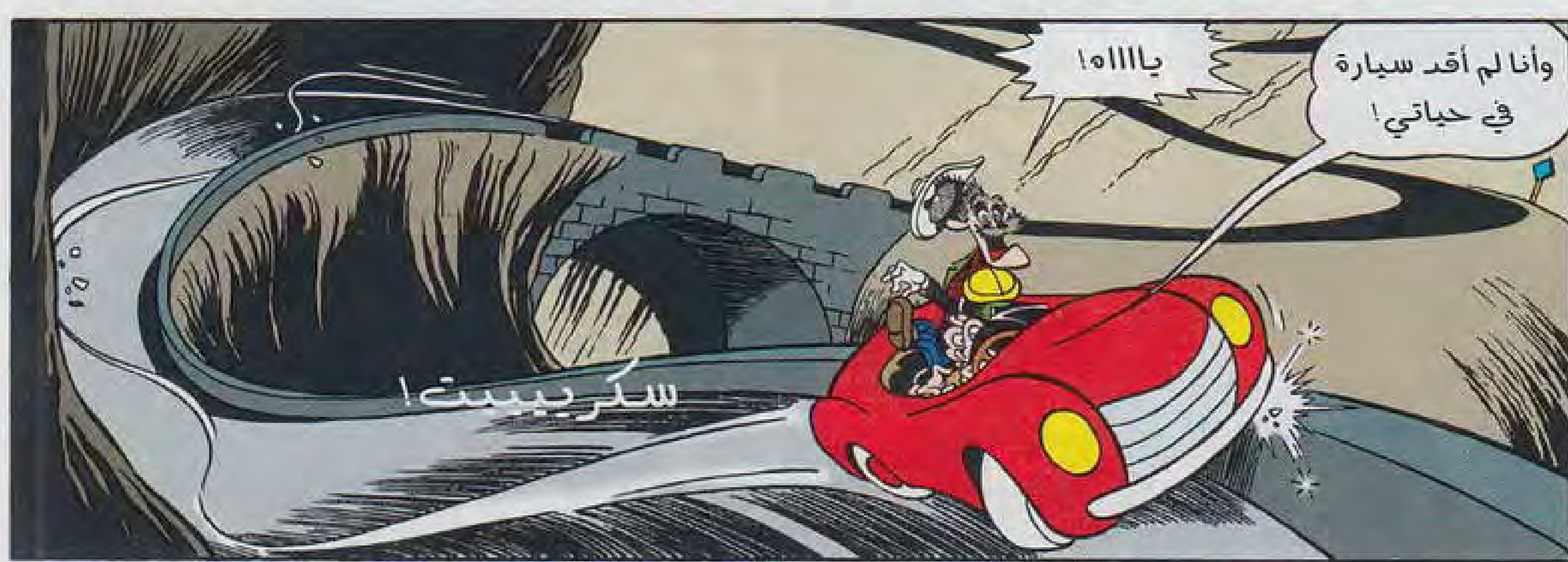

بسرعة، ضعوا التمثال في الصندوق، لا يوجد وقت!


يجب أن نعيده إلى الكونغو لننقذ مدينة «ورجي»!
فووووم


شكراً لمساعدتنا يا شباب، أعترف بأنني شككتُ في نواياكم في البداية!
وكيفَ هذا؟


فنحن لم نكن نضمر سوءاً!
أووب!
تمام، سأشد قيده أكثر ما أستطيع!


هه، توقفا، اتركاني!
يا مصيبة المصائب، لا يوجد من يقود السيارة غيري!


وأنا لم أقد سيارة في حياتي!
يااااه!
سكرييييت!


أبعد ذلك القرد عن المقود قبل أن يقتلنا بحادث، قيّده أيضاً!
مشي الحال!


حصلنا الآن على التمثال وعلى البهلوان!
سنعود إلى السيرك، نجمع أغراضنا ونترك الفأر مربوطاً ونختفي في أماكن بعيدة!


حقاً؟
من أنتم؟
دائرة الحياة البرية، وأنتما مقبوض عليكما لاستيراد الحيوانات بطريقة غير قانونية!
سيرك «مغشاش» و«محشي»
113


أكيد أنتَ المواطن الذي أنذرنا باتصاله الهاتفي اليوم صباحاً!
إنني أقوم بواجبي يا سيدي!


لكن ماذا عنه؟ إنه حيوان مخالف أيضاً!
وهل رأيتَ في حياتك حيواناً يتكلم؟
أيها المعتوهان، كيف تريدانني أن أصدق هذه الرواية؟


بعد يومين في الكونغو...
تابعوا يا رجال، يجب أن نقطع هذا الجزء من الأدغال...
كراااانك


إننا نفسح المجال لتطور البناء!
وييييم!









وهكذا...

مرحى يا «ورجي» لماذا كل هذا الاحتفاء بي؟

لأنك أنقذتَ التمثال! أنت الآن الشخصية الأكثر شعبية في الغابة!

النهاية



اضحك كركر!

☆ سأل الأول صديقه: ماذا فعلتَ مع الخروف الذي نطحك البارحة؟
الصديق: تبين أن صاحب الخروف محامي، ودافع عن الخروف حتى أثبت أنني نطحته.
☆ الأول: هل تصدق أن الكوب وقع على الأرض ولم تسقط منه قطرة ماء واحدة؟
الثاني: لا بد كان فيه لبن.
☆ قال أحدهم لصديقه: ألم تقل لي إنك ستبقى صديقي إلى النهاية؟
فأجاب الصديق: أجل.
الأول: إذن ستقرضني عشرة دراهم؟
الثاني: هذه هي النهاية.
☆ أبو المشاكل: سأعطيك عشر دقائق لتسحب إهانتك لي.
أبو الجماجم: وإذا لم أسحبها؟
أبو المشاكل: سأعطيك عشرة دقائق أخرى.
☆ بينما كان أحدهم يمشي في الشارع رأى شخصاً يقف على الرصيف ممسكاً بصنارته، فسأله: ماذا تصيد هنا؟ أجاب الصياد: أعطني مائة درهم لأقول لك، فأعطاه الرجل المائة درهم، وسأله من جديد: أخبرني الآن، ماذا تصيد؟ أجاب الصياد وهو يذهب: بصراحة، أنا أصيد الأغبياء.
☆ كان أبو المشاكل في المقهى يشرب الشاي، فطلب من الجرسون قطعة سكر زيادة فقال له الجرسون: لكنني وضعتُ لك أربع قطع سكر كما طلبت، فرد أبو المشاكل بعصبية: ألا ترى أنها ذابت؟
☆ ذهب أبو المشاكل إلى المطعم وطلب الوجبة اليومية، وعندما أحضرها الجرسون سأله أبو المشاكل: لماذا لا يوجد في الطبق سوى قطعة لحم واحدة، بينما ذكرتم في قائمة الطعام أنه في الطبق قطعتين من اللحم؟ رد الجرسون: لا تزعل سآخذ الصحن وأقطع القطعة إلى قطعتين.

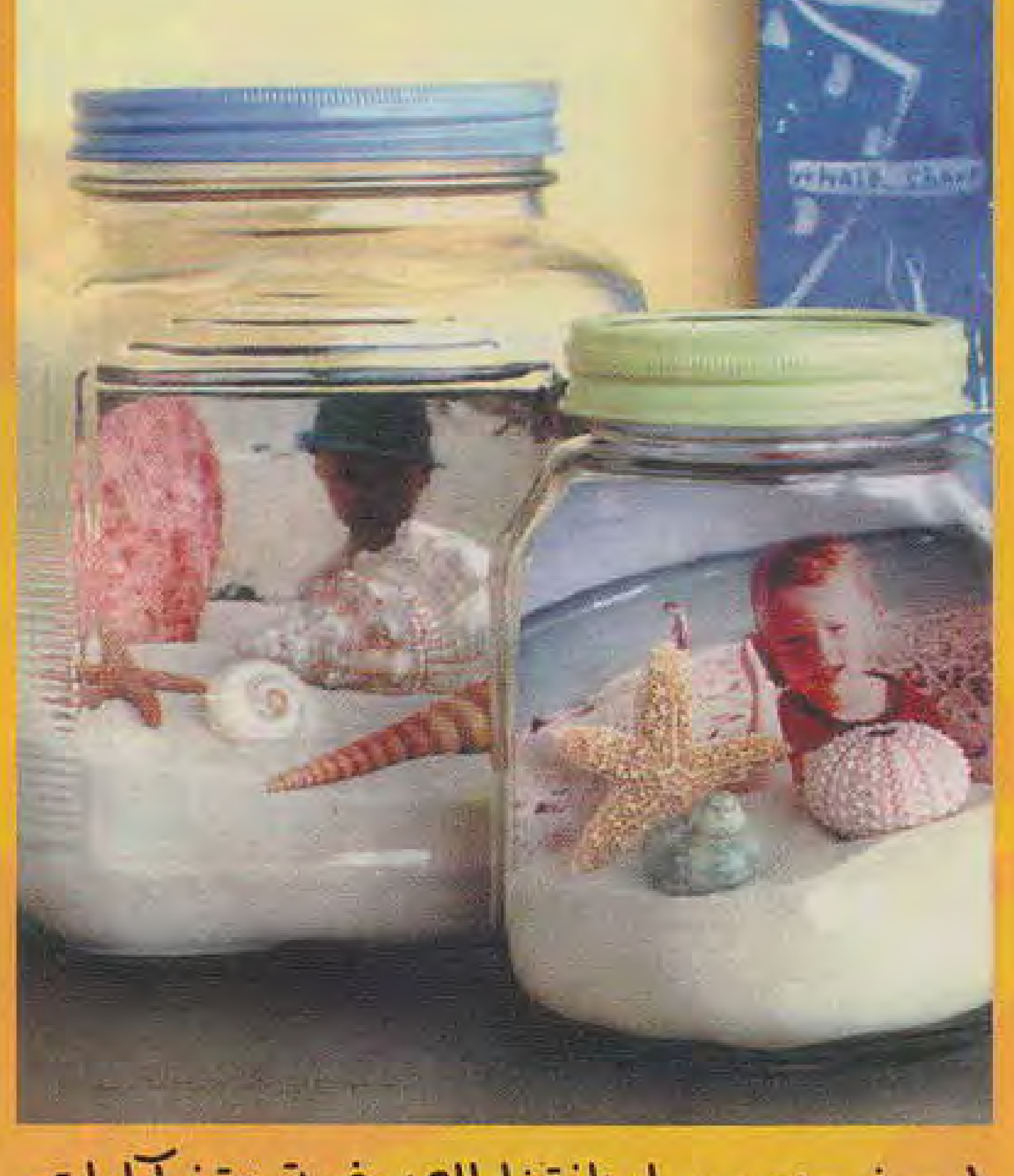
ألغاز

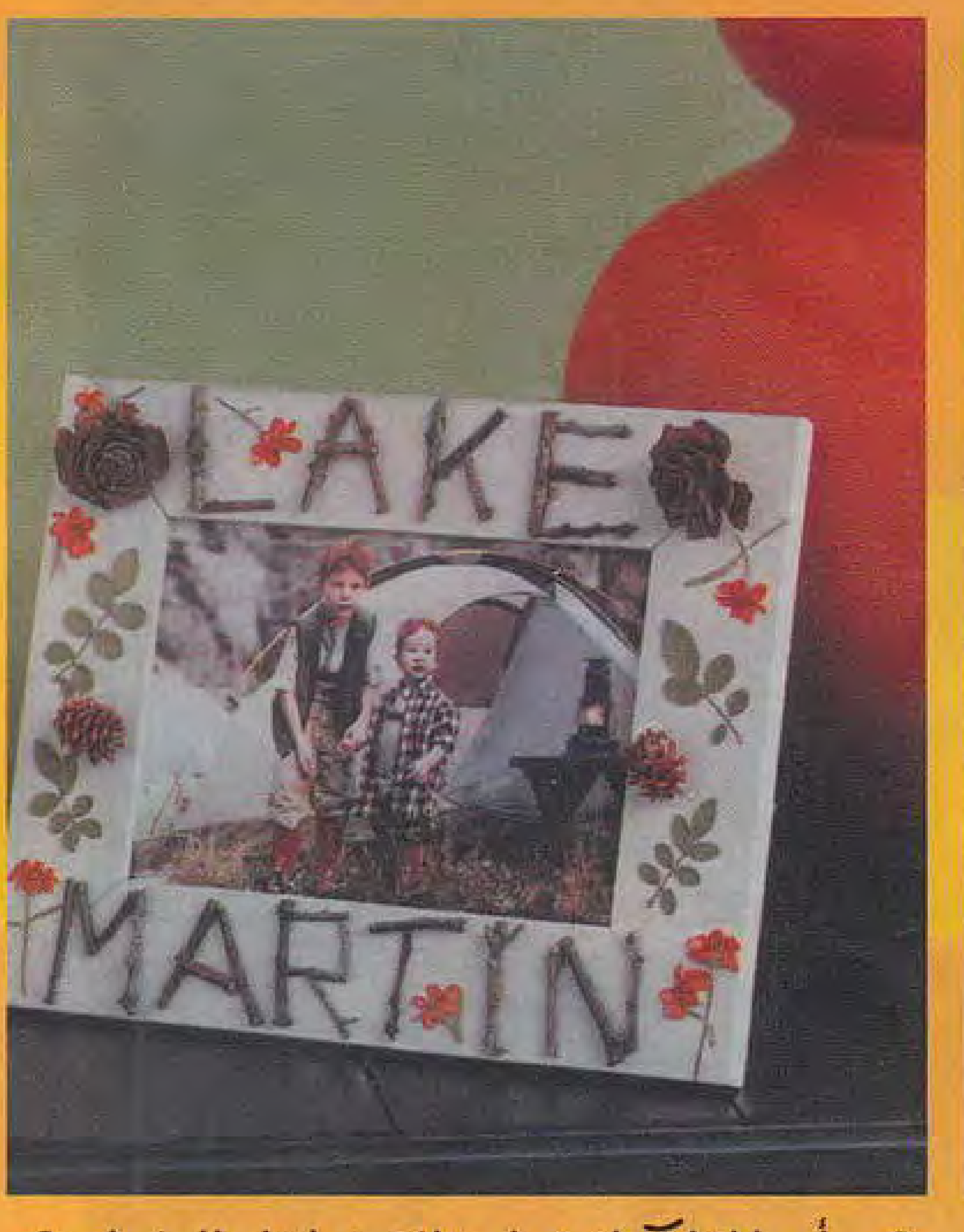
☆ هل تستطيع أن تذكر خمسة أيام في الأسبوع دون أن تذكر أيام السبت أو الأحد أو الاثنين أو الثلاثاء أو الأربعاء أو الخميس؟
☆☆ كنتُ ذاهباً إلى الحديقة، وفي الطريق قابلتُ رجلاً معه زوجته وأولاده الثلاثة، وكل ولد معه ثلاث قطط، وكل قطة معها أولادها الثلاثة، كم شخصاً كان ذاهباً إلى الحديقة؟



أفكار ع السريع

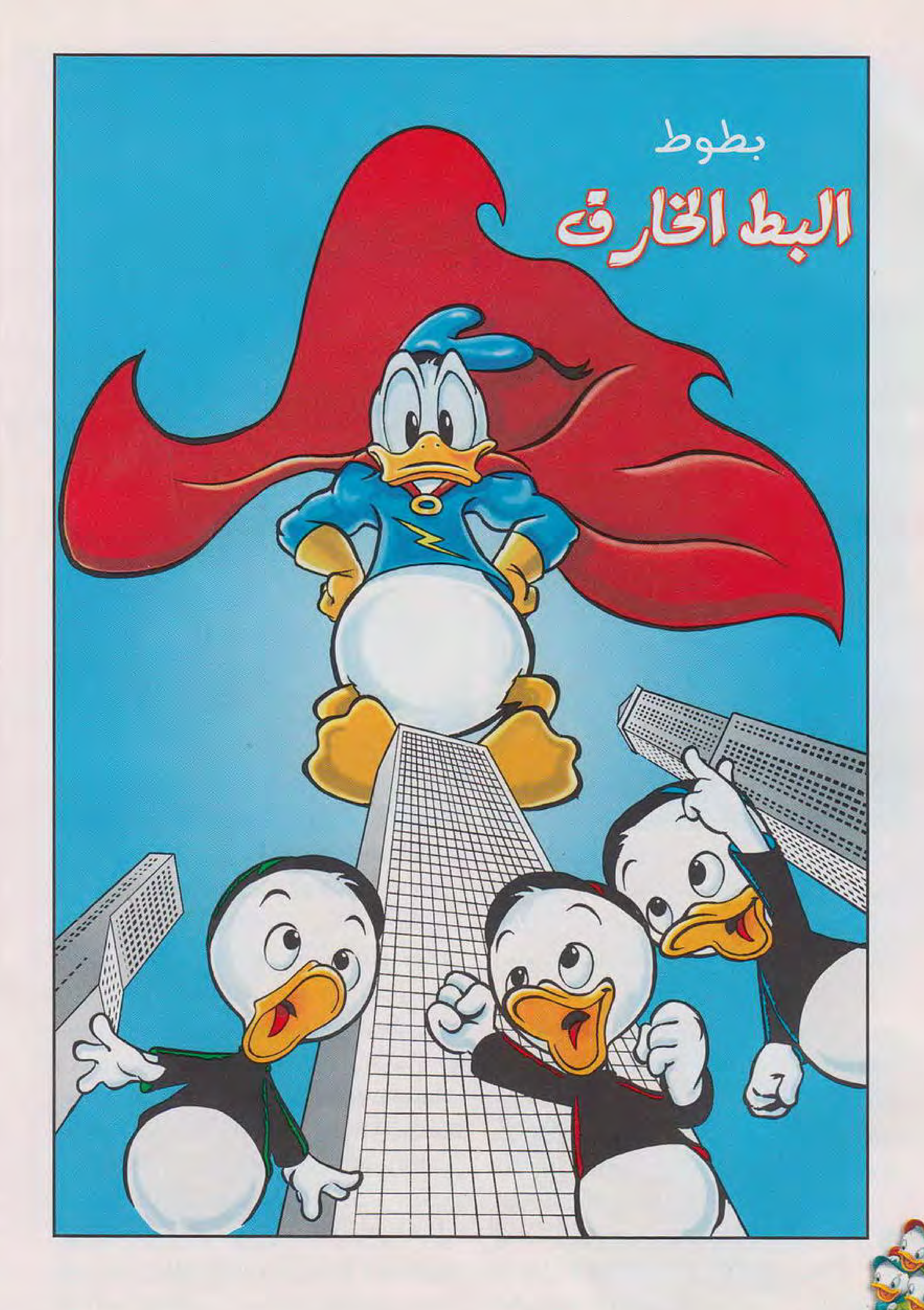
هل تجمع أشياء غريبة؟

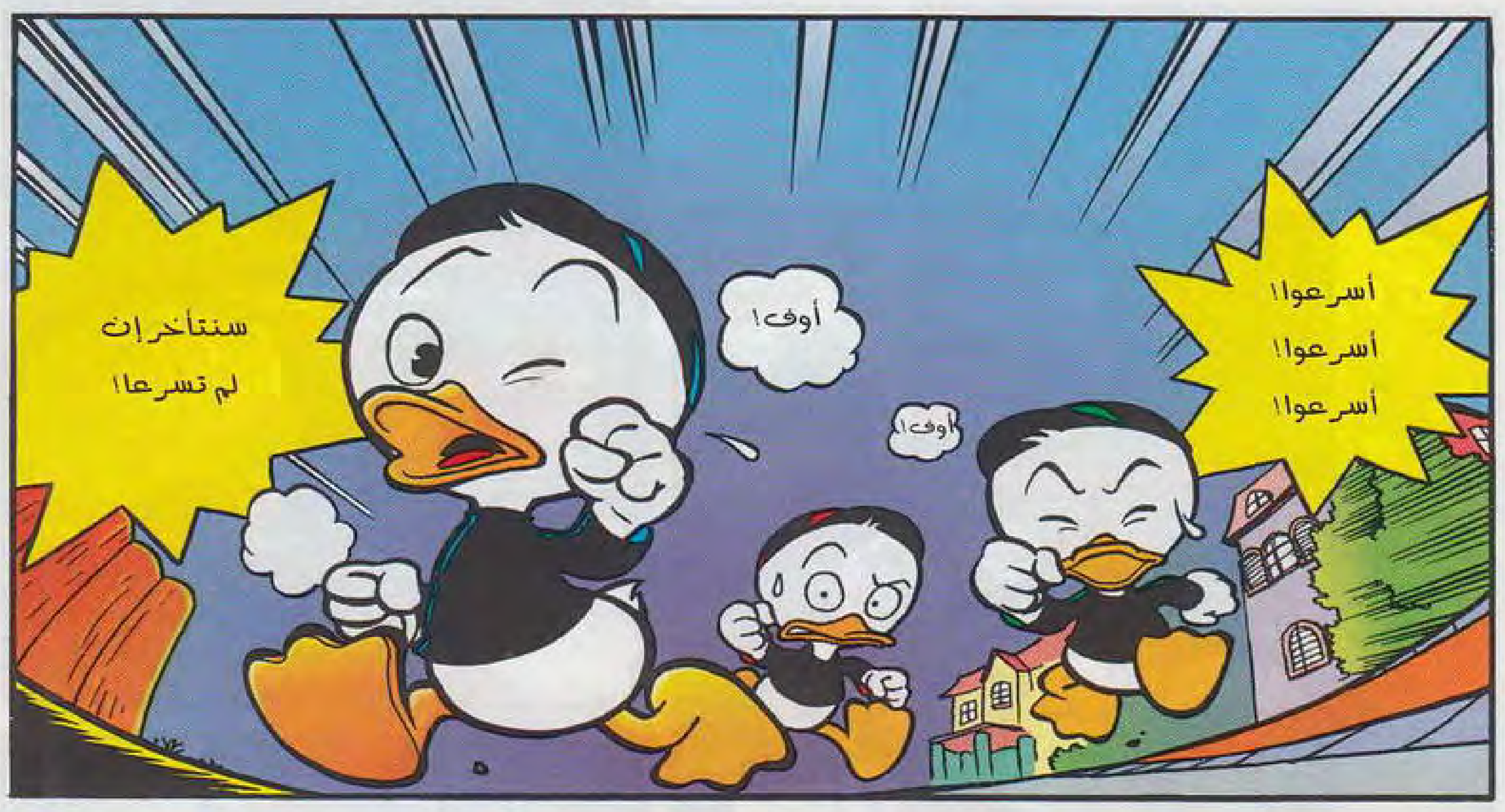




١ - نرجع من إجازتنا الصيفية بتذكارات عديدة، فإذا ذهبنا إلى شاطئ البحر نحضر معنا تذكارات عديدة كالأصداف والأحجار البحرية المميزة، ويمكننا حفظها بطريقة فنية لتصبح زينة في إحدى زوايا المنزل، وذلك بأن نضع في مرطبان زجاجي أنيق الشكل قليلاً من الرمل، ثم الأحجار الملونة بشكل متناسق، ونضيف الأصداف وبقية التذكارات، أما اللمسة السحرية فتكون مع تلك الصورة التي التقطها لنا أهلنا على شاطئ البحر. نغلق المرطبان ونضعه في المكان المفضّل، وسنذكر تلك الإجازة الرائعة كلما رأينا هذا المرطبان.

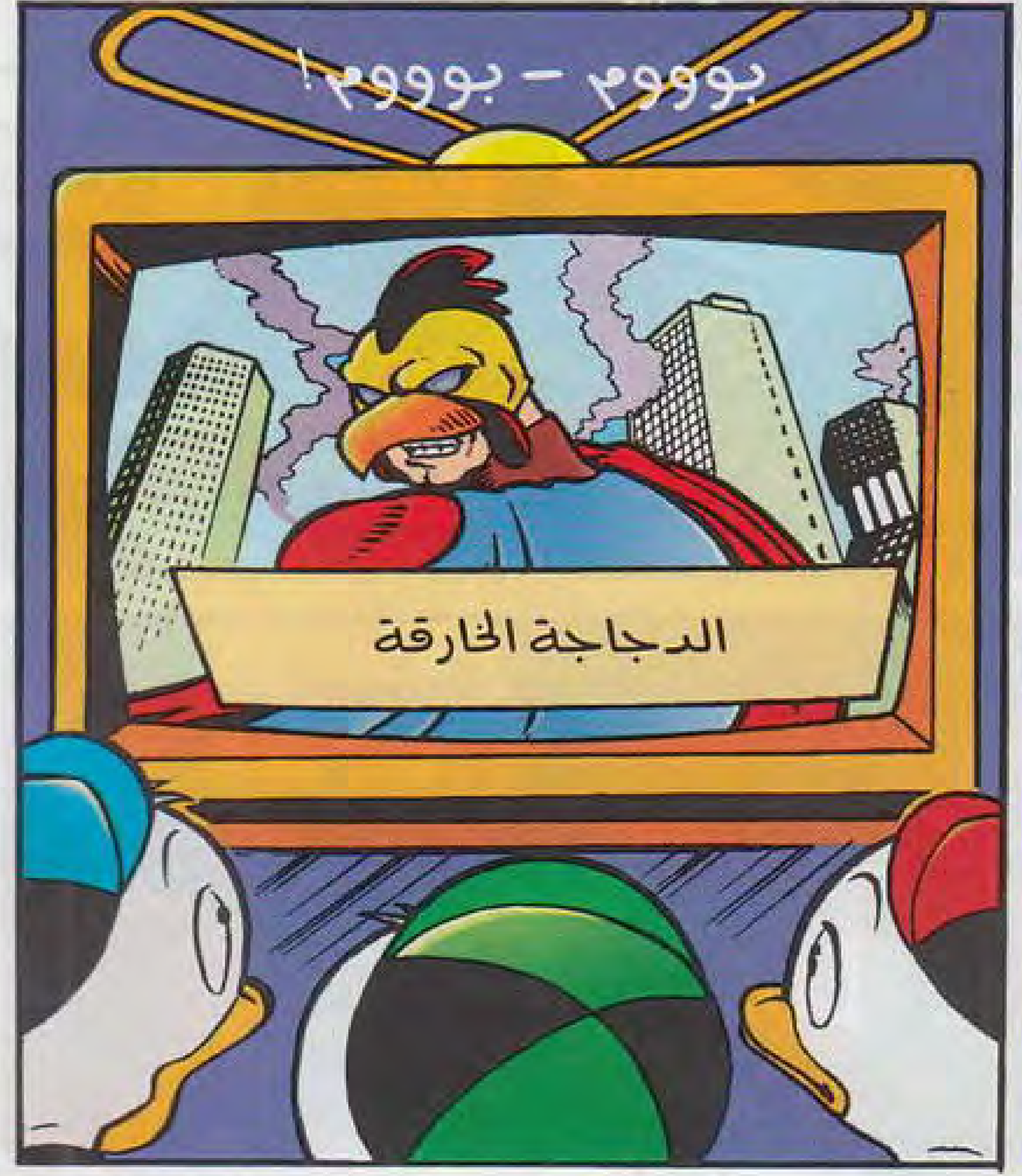
٢ - أما إذا كانت إجازتنا في الغابة، وأحضرنا بعض الزهور، والنباتات، وأكواز الصنوبر وغيرها.. فنستطيع أن نزين إطاراً خشبياً بهذه التذكارات، ونحتاج إلى إطار خشبي عريض بعض الشيء، وصورة من صور الرحلة التي جمعنا أشياءنا منها، وغراء أو مادة لاصقة، نبدأ بترتيب الأعواد والنباتات الجافة على الإطار الخشبي بالشكل الذي نحبه، وبعد أن نرضى تماماً عن الشكل النهائي نبدأ بلصق المواد على الإطار. وآخر خطوة ستكون وضع الصورة التذكارية داخل الإطار الذي سيضفي تميّزاً على طاولة مكتبنا.


بطوط
البط الخارق

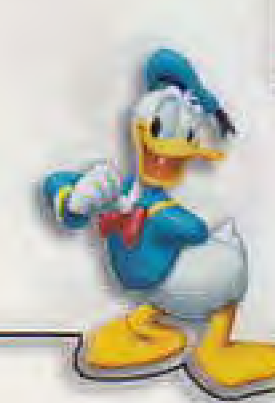

أسرعوا!
أسرعوا!
أسرعوا!
أوف!
أوف!
سنتأخر إن
لم تسرعا!


لماذا
توقفتَ؟
بريد
بطوط
يوجد طرد
بالبريد!
سأحضره!


أحضر جهاز
التحكم!


بوووم - بوووم!
الدجاجة الخارقة


ززز!



أووووه!

لكنني.. إيه.. لستُ على ما يرام!

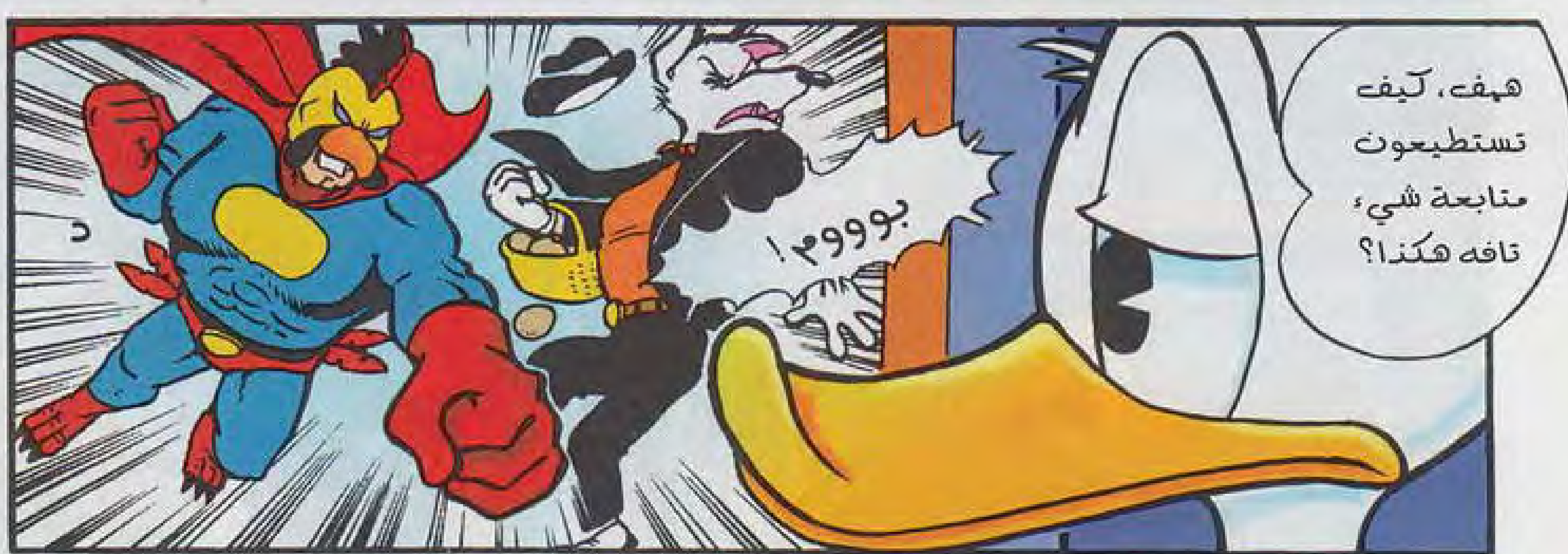
أحضروا لي دواء للمعدة!

ليس الآن، سنذهب بعد أن ينتهي «الدجاجة الخارقة»!

ابتعد يا عمو بطوط!

إنك تحجب التليفزيون عنا..

..وفي أكثر المشاهد تشويقاً..





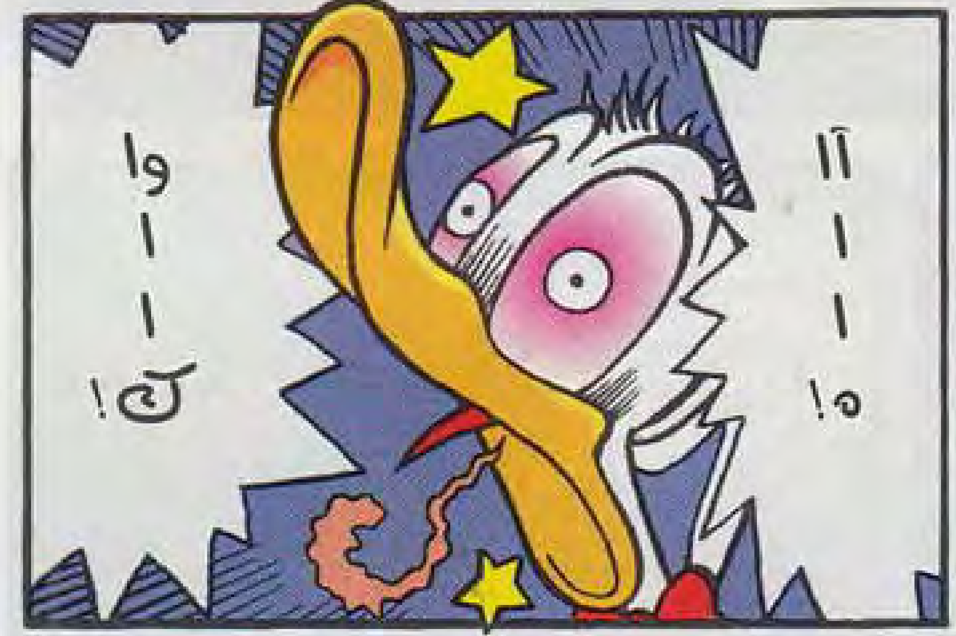

واو، إنها الحلقة الأجمل على الإطلاق!


هيا بنا نطير إلى الصيدلية مثل الدجاجة الخارقة!
يااااهي!
بريد بطوط


بووورب!
تباً، صار وضعي أسوأ من قبل!


هل أحضرتم لي دوائي يا..
؟


عبوة غريبة، لكن لا أحد يهتم طالما هي صالحة!
بق! بق! بق!


آاااه!
واااك!


واو، طعمه مريح، لكنني تحسنت بسرعة!
في الحقيقة أشعر أنني بخفة الريشة!

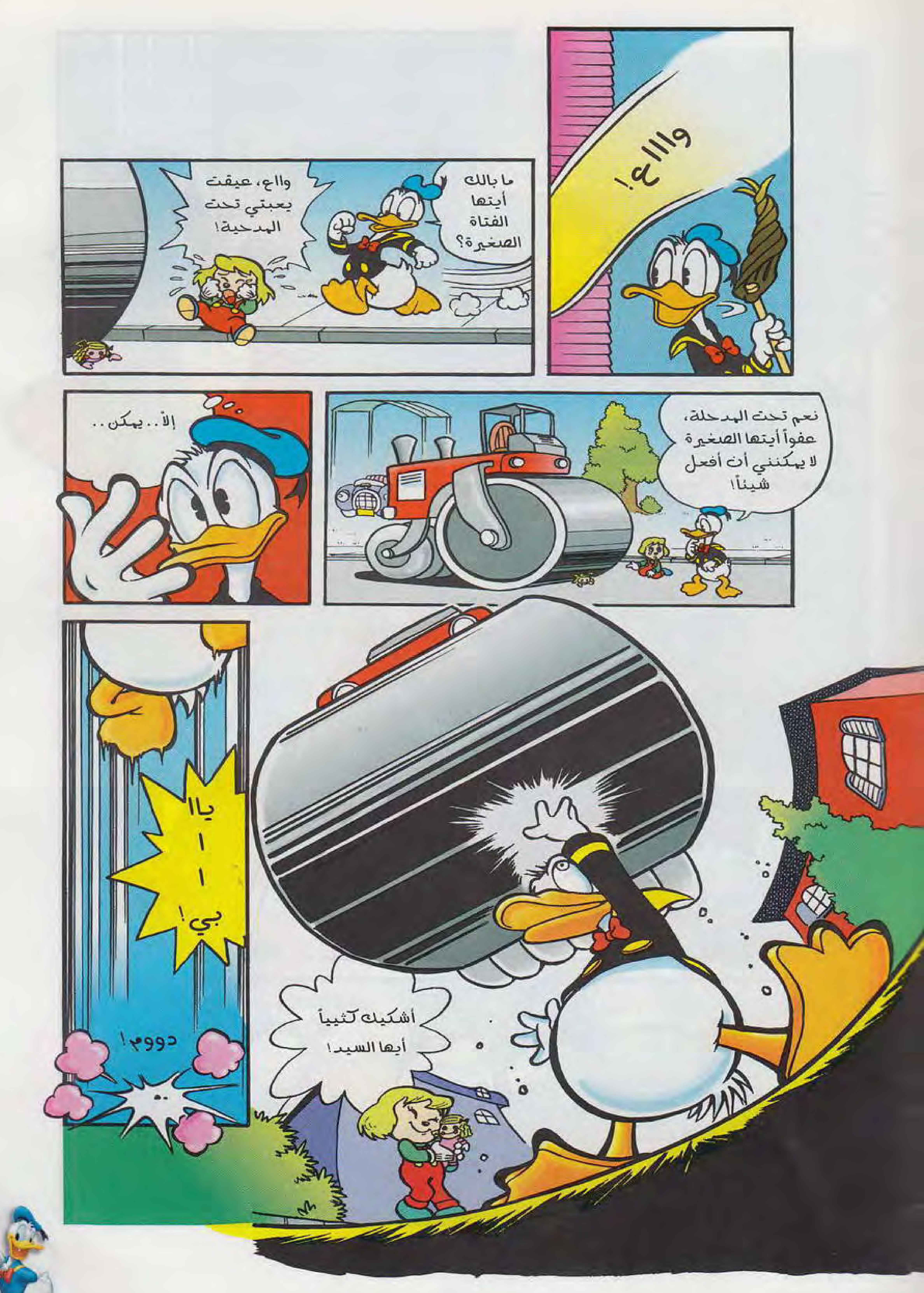


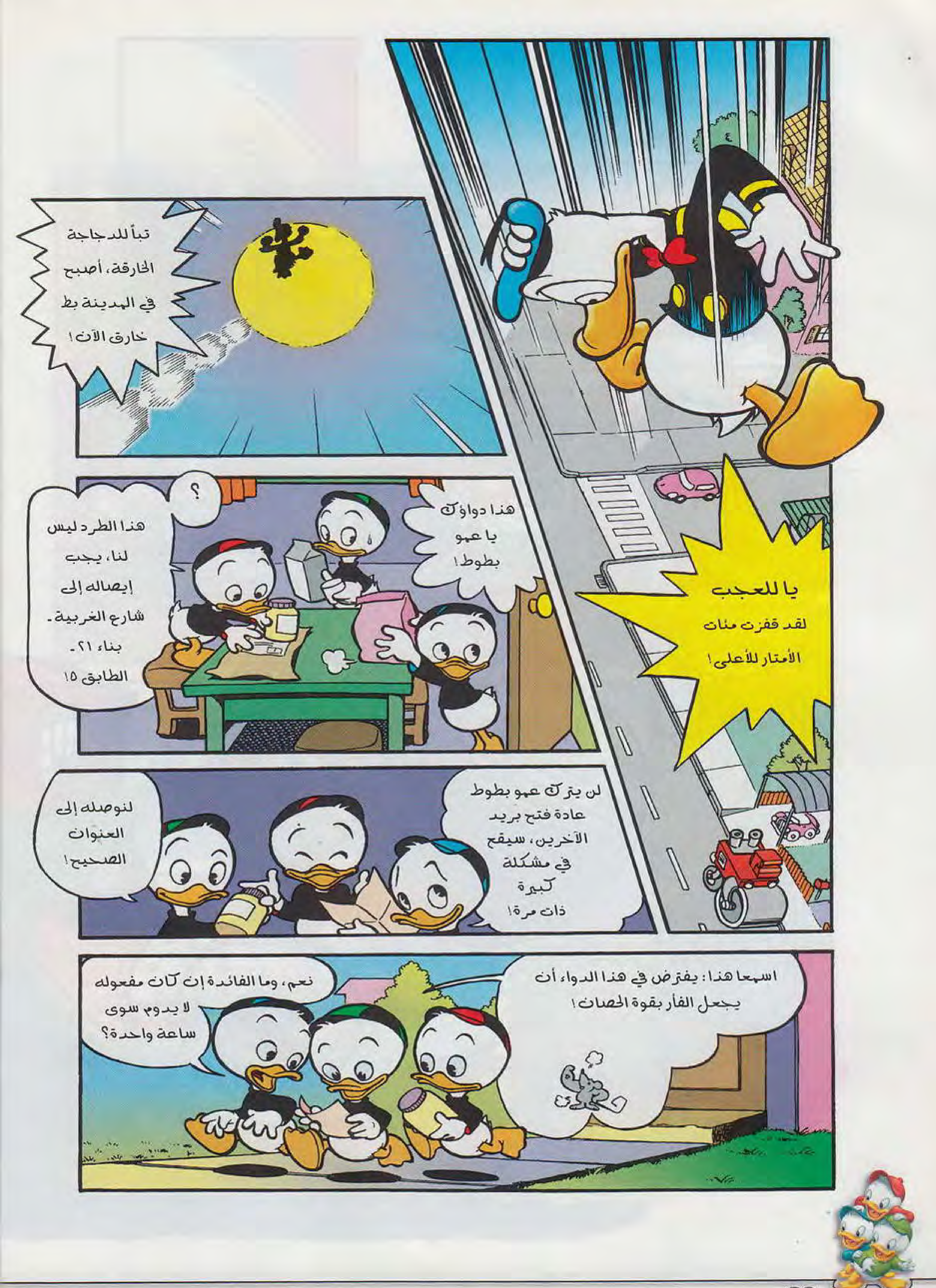
سأنهي العمل في الحديقة بسرعة البرق!
ويززز!


وااك، فعلاً بسرعة البرق!

يااااه، ماذا جرى للمجرفة؟


تويست!
أستطيع لويها مثل المعكرونة، أصبحت بطة خارقة!


واااع!
ما بالك أيتها الفتاة الصغيرة؟
واع، عيقت يعبتي تحت المدحية!
نعم تحت المدحلة، عفواً أيتها الصغيرة لا يمكنني أن أفعل شيئاً!
إلا.. يمكن..
يااااااابي!
دووم!
أشكيك كثيراً أيها السيد!



يا للعجب
لقد قفزت مئات الأمتار للأعلى!
تباً للدجاجة الخارقة، أصبح في المدينة بط خارق الآن!
هذا دواؤك يا عمو بطوط!
؟
هذا الطرد ليس لنا، يجب إيصاله إلى شارع الغربية - بناء ٢١ - الطابق ١٥!
لن يترك عمو بطوط عادة فتح بريد الآخرين، سيقع في مشكلة كبيرة ذات مرة!
لنوصله إلى العنوان الصحيح!
اسمعا هذا: يفترض في هذا الدواء أن يجعل الفأر بقوة الحصان!
نعم، وما الفائدة إن كان مفعوله لا يدوم سوى ساعة واحدة؟

استعد أيها العالم
لوصول البط
الخارق!

أستطيع
أن أجري
بسرعة
الرياح!

أخترق
الجدران!

أرفع
السفن
الغارقة!

أحفر
ثقوباً في
الأرض!

آكل
الفولاذ!

وأطيّر الغابة بنفخة
واحدة مني!

سأري الأولاد أنه لا مجال للمقارنة بين الدجاجة الخارقة والبط الخارق!

أين ذهبوا!

لكنني أموت من العطش!

كراااك!









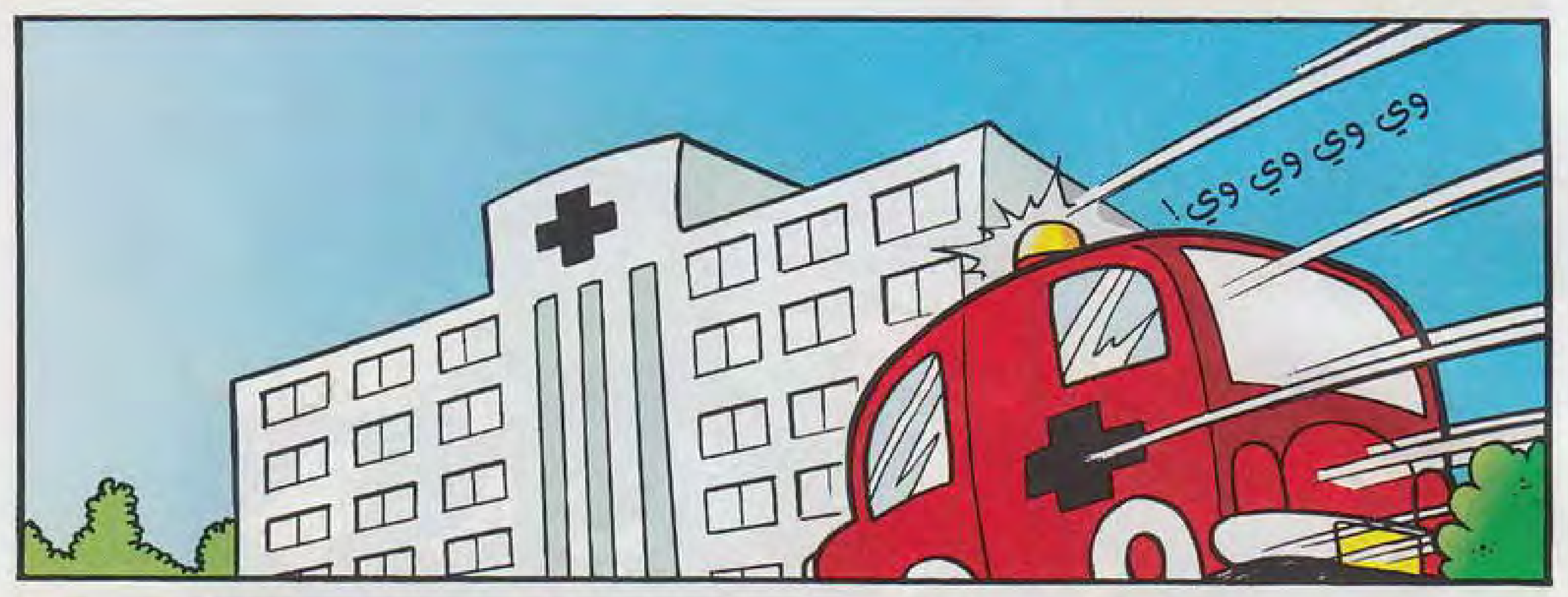




راقبوني أيها الشكاكون، سأوقف تلك الشاحنة المسرعة بيد واحدة!

انتبه أيها البط المجنون!

كر-ا-ا-ا-ش!



مرحى لقد اختفت قدراتي الخارقة، وسأعود عماً عادياً من جديد!

إق، إنه سعيد لأن تلك الشاحنة دهسته!



النهاية

هل تستطيع أن تحدد كل فنجان لأي طبق يتبع ؟

الحل : بطوط ١٣ - عبقرينو ٢٤ - تيته بطة ١٨ - زوزور ١٥ - كركور ١٩ - فرفور ٢٢ - بطوطة ٥ - حسن الحظ ٢ - العم دهب ٩

حل اللغز : كيف نضج الطعام والفرن يعمل بالكهرباء والكهرباء مقطوعة منذ مدة طويلة كما قال الجار بنفسه؟



حسن الحظ

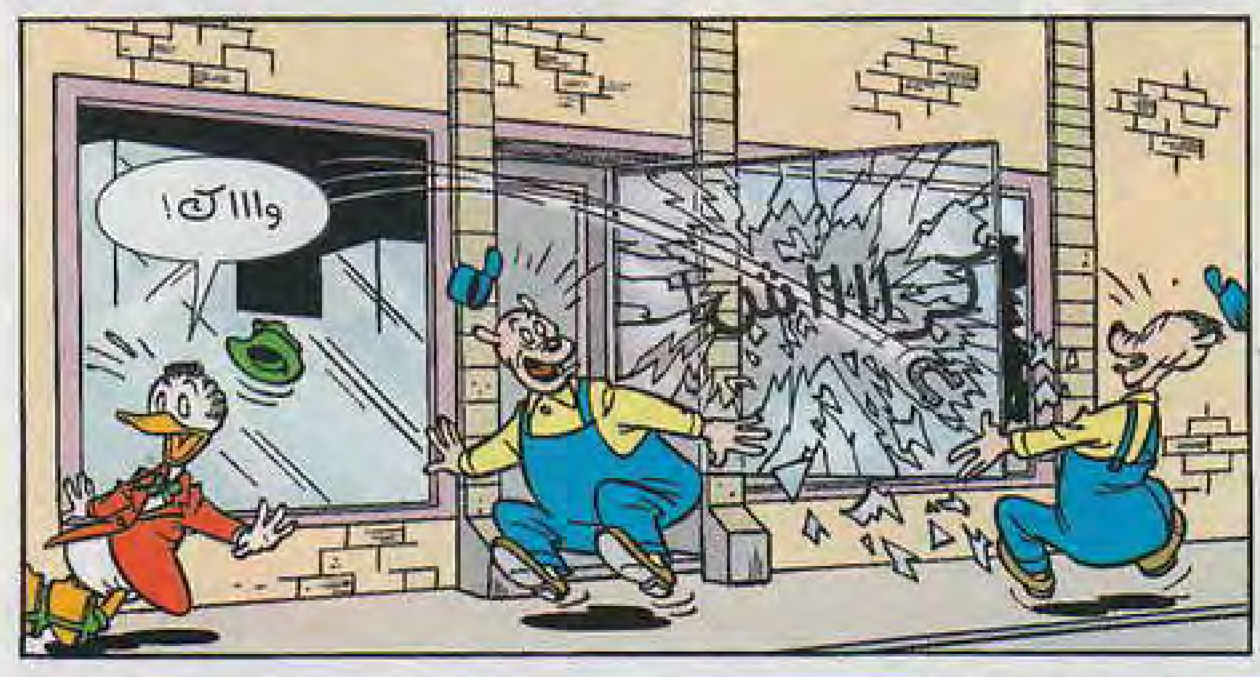
ضربة حظ
















عفواً أيها السادة، من منكم رمى حدوة الحصان؟
هذا المغفل الأبله يا سيدتي!
إق! كان مجرد حادث!
لن تصدقوا ما حصل معي!
لن يصدق أحد ما سيحصل له بعد أن ننتهي من أمره، لكن إن كنتِ تريدين ضربه أولاً..


لا، اسمعوا، كنتُ أنزّه ابني بعربته عندما انخلع ذراع العربة فجأة!
إغ غ!


إغ غ غ ي ي!
ركضتُ بسرعة البرق وراءه، وتدحرجت عربة طفلي الغالي أسفل التلة، إلى الشارع المزدحم!


وقبل أن تصل العربة إلى الشارع، وقعت حدوة الحصان على فرامل العربة!
فتوقفت العربة فوراً!
هي هي!


يعني أنكَ أنقذتَ طفلي، ولا أعرف كيف سأشكرك لذلك سأعطيك هذه الفلوس!


دوم دو دو دوم!
نقود
هذه هي ضربة الحظ، وظننتُ أن حظي تخلى عني!
تمت

تعلّم مع بطوط







باللغة الإنجليزية

1-You want me to do what?

2- I want you to do a field test.

3-You just take robot dog with you to the park....

باللغة الفرنسية

1-Tu veux que je fasse quoi?
2- Je veux que tu fasses un essai sur le terrain
3-Tu emmènes simplement chien robot avec toi au jardin public...





باللغة الإنجليزية

4-Here is a list of things for him to do. We want to know if robot dog can do the things a real dog can do!

5-For one thing, I'm sure he won't be sniffing at trees!

6-That's o.k. it's not in the list

باللغة الفرنسية

5-Voici la liste des choses à lui faire. Nous voulons savoir si chien robot peut faire les choses qu'un vrai chien sait faire!
6-Pour commencer, je suis sûr qu'il ne reniflera pas les arbres!
7-C'est bon. Ce n'est pas dans la liste









بلاي ستايشن ٢

حان وقت اللعب

هل تحبون التعرف على إحدى ألعاب البلاي ستايشن ٢؟
اسم هذه اللعبة هو:
أمير بلاد فارس Prince of Persia
رمال الزمن Sands of Time

من ألعاب المغامرات التي تتميز بالمناظر الرائعة، والفن البديع، حيث يمكن اعتبارها فيلماً سينمائياً، فأنتَ تنتقل مع الكاميرات من زاوية إلى أخرى، وقد برع المصممون بهذا الانتقال لأقصى درجة. والرسم دقيق لدرجة لا متناهية، تدخل مع اللاعبين إلى عوالم شرقية، وتخوض مغامرتك مع الأمير.. حكاية اللعبة تدور حول أمير طيب القلب يُخدع فيُطلِق «رمال الزمن» ذات المفعول المميت، ونتيجة لـ«رمال الزمن» يموت أبوه المحبوب وشعبه أيضاً. هنا تبدأ المغامرة ويستعمل الأمير جرعات بسيطة من حبوب سحرية ليتلاعب بالزمن، ويفعل هذا ليعيد الزمن، آملاً أن يعيد تشكيل الأحداث بالشكل الذي يعتقد أنه سيخلص أباه وشعبه ويعيدهم إليه، يخوض الأمير في هذه المرحلة معركة حياة أو موت، ولم يبقَ أمامه سوى حل من اثنين: إنقاذ أبيه وشعبه، أو الموت معهم.

وهكذا تستطيع وأنتَ تلعب أن تعيد تشكيل الأحداث لكيلا تموت، وإن كان هذا الشيء هو ما يُفقد اللعبة متعتها الحقيقية، لكن المعارك والقتالات المتكررة تضفي تشويقاً على اللعبة، خصوصاً عندما تمتزج روح هذه المعارك بالرسم الكرتوني فائق الجودة، فتحصل على المتعة التي تنتظرها من اللعب.

وقد اهتم المصممون بأدقّ التفاصيل، من اللوحات الجدارية التي تمتاز بلاد فارس بإتقانها، إلى الإضاءة الحالمة الشرقية، ولم ينسوا إظهار جمال الكثبان الرملية التي تحيط بأجواء المغامرة.. اللعبة عبارة عن جماليات متكاملة، طبعاً إذا تجاهلنا الأعداء الذين يواجههم الأمير الطيب، والذين يظهرون بكثرة ليخوضوا المعارك الشرسة المتتالية بسرعة كبيرة.. يتحدث الأمير ببلاغة بارعة، تكاد تفوق براعته في مواجهة الأشرار، عنصر الاكتشاف يمثل جزءاً مهماً من جماليات هذه اللعبة، وإن كانت إعادة تشكيل اللعبة تفقدها عنصر الغموض.





من كل وادٍ معلومة

المعلومة العاشرة

أصدقاء ميكي الأعزاء:

اقترح ميكي إجراء اختبار لمعلوماتنا العامة، وبما أننا لا نرفض لميكي طلباً فهو عزيز وغالي، لذلك سنجري مسابقة أسبوعية، لكننا سنسأل كل أسبوع أسئلة في موضوع جديد مختلف، حتى نضمن حصولنا على معلومات في كل المجالات. والأسئلة هي:

١- من أول من حاول الطيران؟

أ- الفارابي ب- ابن النفيس ج- عباس بن فرناس

٢- من هو الرحالة العربي الذي اشتهر برحلاته؟

أ- أبو بكر الرازي ب- ابن بطوطة ج- الكندي

٣- على من أطلق لقب الشيخ الرئيس؟

أ- ابن سينا ب- ابن الحائك ج- الحسن بن الهيثم

٤- أين ولد الشاعر العربي أبو العلاء المعري؟

أ- القاهرة - مصر ب- الدار البيضاء - المغرب ج- معرة النعمان - سوريا

٥- ما اسم ديوان الشاعر معروف الرصافي؟

أ- الشفق الباكي ب- الرصافيات ج- اللزوميات

املأ كوبون المسابقة المرفق بالمعلومات المطلوبة، ولا تنسَ أن يكون الخط واضحاً جداً.

الجائزة الأولى ١٥٠ درهماً إماراتياً، الجائزة الثانية ١٠٠ درهماً الجائزة الثالثة ٥٠ درهماً.

فاز معنا الأصدقاء عثمان وجدي الخروف من الظهران في السعودية، وعمار عبد الله خيرات من الحديدة في اليمن، وروبي رزق الله كيلو من حلب في سوريا بجائزة المعلومة الثانية في العدد ٤٧٧

أما الأجوبة الصحيحة فهي:

١) عدد أصابع النعامة اثنين
٢) أول طائر أليف عرفه الإنسان هو الاوز
٣) الحيوان الضخم المنقرض هو الماموث
٤) الطنان هو أصغر طائر على الإطلاق
٥) الخياشيم هي أعضاء التنفس عند الأسماك

مبروك للفائزين وحظاً أوفر للبقية

قص الكوبون وأرسله ضمن مظروف تكتب عليه اسمك وعنوانك بوضوح إلى العنوان التالي:

مسابقة «من كل واد معلومة» - المعلومة العاشرة - مجلة ميكي - ص. ب: ٣١٤١٤ - أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة.

إجابة أسئلة المعلومة العاشرة:

١) .... ٢) .... ٣) .... ٤) .... ٥) ....

الاسم الكامل: .... العمر: ....

البريد الإلكتروني: ....

العنوان البريدي: ....

لا تنسوا إرسال الإجابات قبل ٢٠٠٤/١١/٢٨



الناشر: المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع (ص.ب. ٣١٤١٤ أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة)، بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الاستهلاكية)، ص.ب. ١٨٦٧٤، جدة المملكة العربية السعودية، المرخصة من شركة والت ديزني.



المكاتب:

أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م. هاتف: ٦٢٦٩١١١(١٠ خطوط) فاكس: ٦٢٧١٥٥٤/ ٦٢٧٢٤٢٣

دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢ فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣ العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧ فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

البريد الالكتروني:
mickey@almaraa-alyaum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات، شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت، ٠٤/٢٦٦٠٣٣٧ - أبوظبي ت، ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس، ٠٠٩٧١٤/٣٩١٨٣٥٤ - المملكة العربية السعودية، الشركة السعودية للتوزيع جدة، ت ٠٠٩٦٦٢/٦٥٣٠٩٠٩ الرياض، ت ٠٠٩٦٦١/٤٧٧٩٤٤٤ فاكس، ٠٠٩٦٦٢/٦٥٣٣١٩١ - الكويت، شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت، ٢٤١٧٨١٠ فاكس، ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين، مؤسسة الهلال للتوزيع ت، ٢٩٤٠٠٠ فاكس، ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عُمان، مؤسسة العطاء للتوزيع ت، ٠٠٩٦٨/٥٩١٣٩٩ فاكس، ٠٠٩٦٨/٥٩٣٢٠٠ - قطر، دار الشرق للطباعة والنشر ت، ٤٦٦١٢٨٢ فاكس، ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - الأردن، شركة وكالة التوزيع الأردنية ت، ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان، الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات ت، ٢٧٧٠٨٨ فاكس، ٢٧٧٠٠٧ - اليمن، الدار العربية للنشر والتوزيع، ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال، ٧١٥٢٣٩٩٦

نراكم...
كل خميس



إجازة مع
ميكي
DISNEY
MICKEY



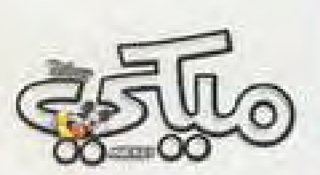




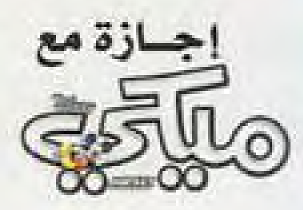




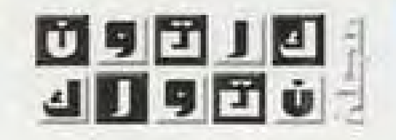
















بندق يتزلج على الماء













آاااه!!

فوووم

النهاية

DISNEY

ميكي

MICKEY

السنة العاشرة
العدد 485

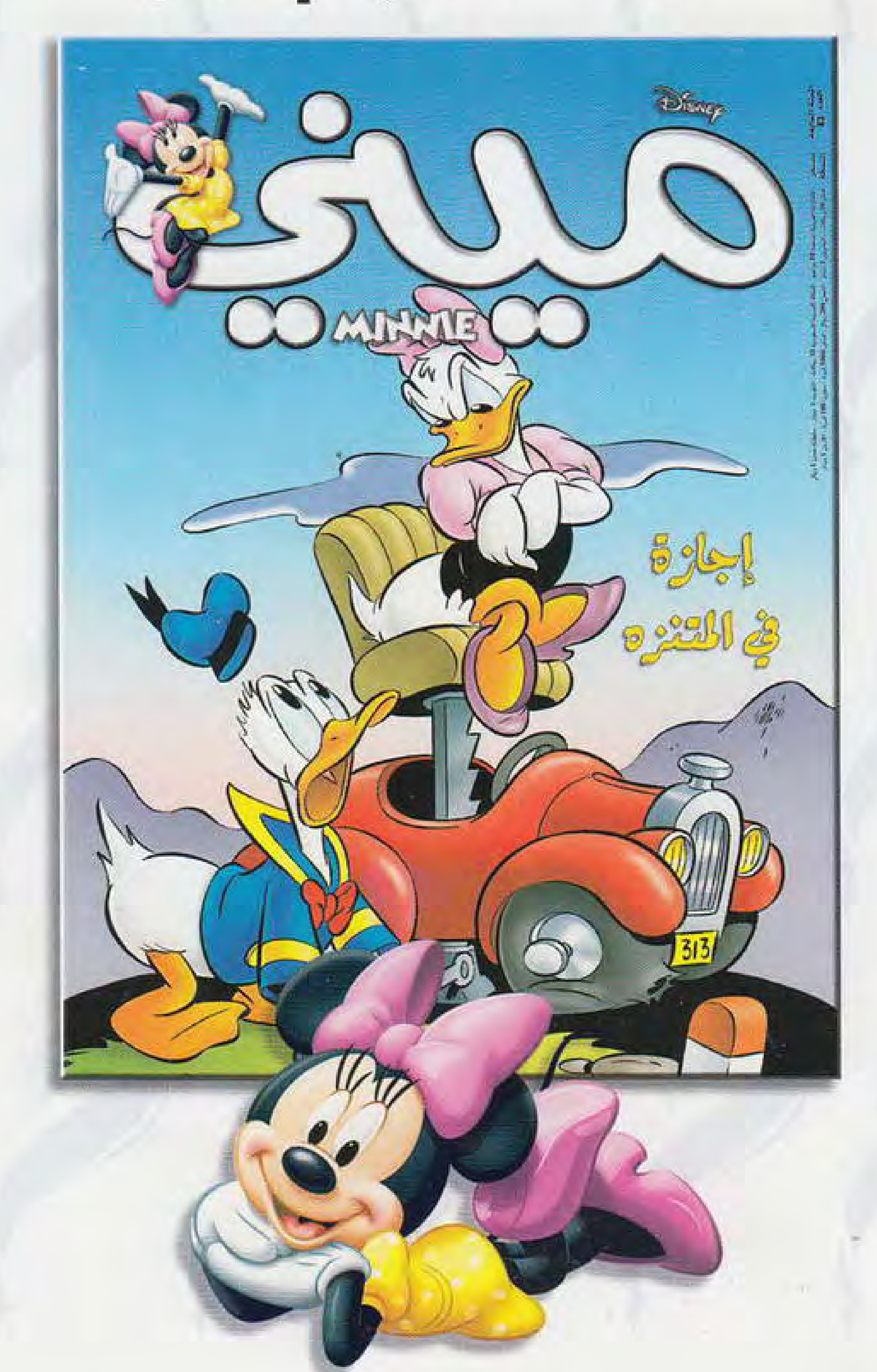
سعر النسخة
الإمارات العربية المتحدة 7 دراهم المملكة العربية السعودية 7 ريالات الكويت 700 فلس سلطنة عمان 700 بيسة
قطر 7 ريالات البحرين 700 فلس اليمن 150 ريال لبنان 3000 ليرة الأردن 1 دينار

البط الخارق

العربية

للصحافة والإعلام





المرأة اليوم

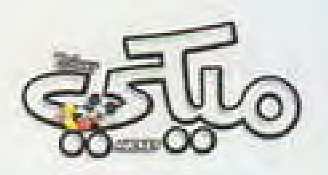
الرجل اليوم



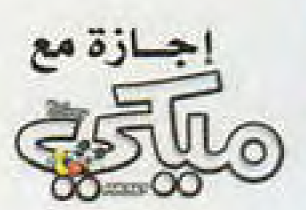






















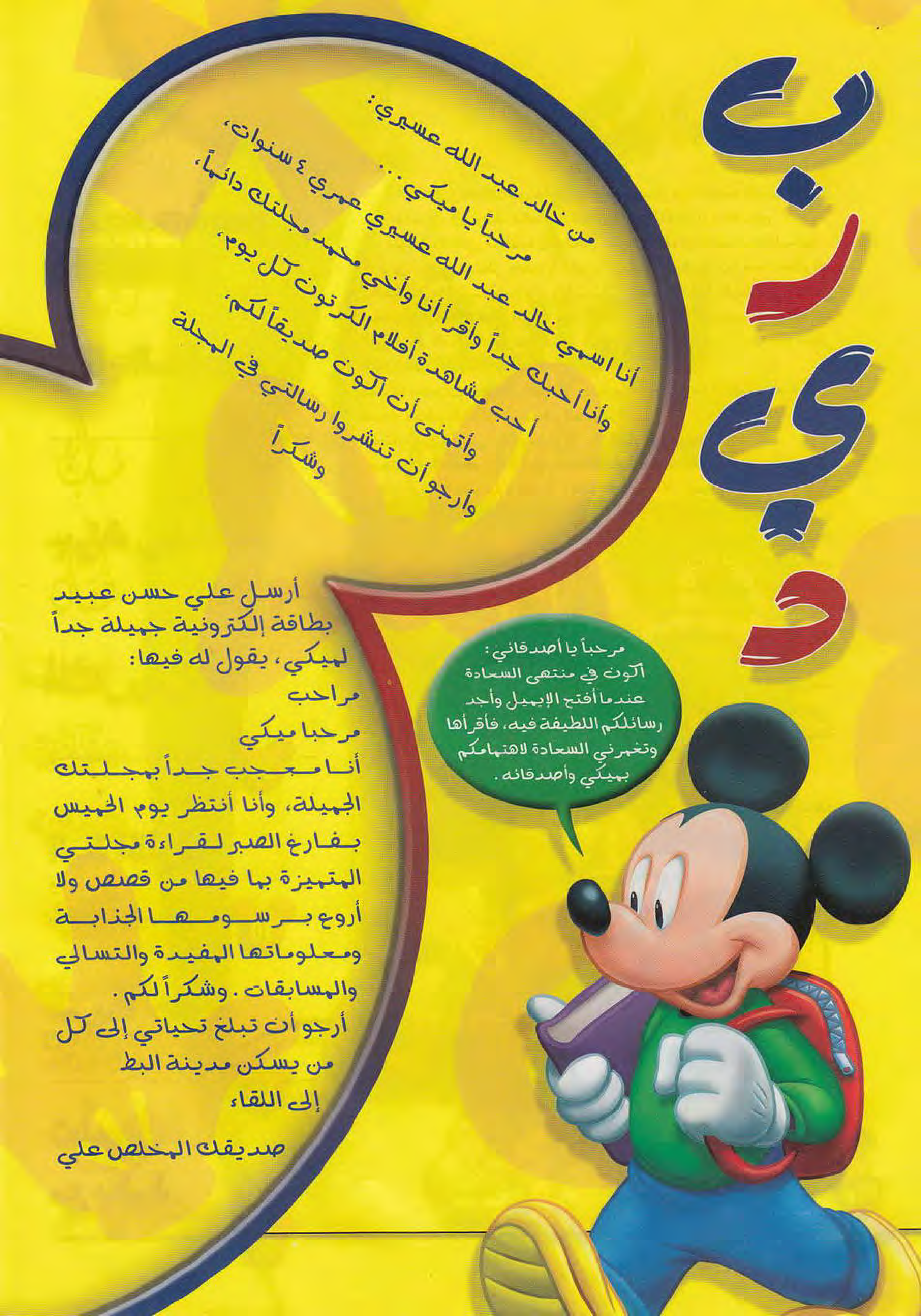
ننتظر رمضان من عام إلى عام، نعيش في أجوائه المتميزة..
نتجول في أزقة رمضان، نشتم رائحة الإفطار والسحور...
نتبادل التهاني مع أطباق الطعام، نتبادل أطباق الطعام مع المحبة..
ترى.. هل ننتظر وصول الليل الرمضاني مصطحباً معه سهرات العائلة والأصحاب، أم ترانا ننتظر وصول الليل الرمضاني ليصل معه صوت «المسحراتي» يرن على حيطان البيوت العتيقة: يا نايم وحّد الدايم؟ يفرحنا منظر «المسحر» مع طبلته، يفرحنا منظر الأولاد الذين يلعبون حوله..
يحيرنا رمضان بحلاوة عاداته، فنحن لا نعرف ما الذي يمتعنا أكثر: صوت مدفع الإفطار، أم مدفع السحور؟
نحتار أي الوجبتين نفضلها أكثر: الإفطار أم السحور؟
نحتار لم لا نشعر بتعب إعداد الطعام؟
ومن أين جاءتنا هذه الهمة لإعداد المائدة الرمضانية؟
عندما نعبث بذاكرتنا الرمضانية لاسترجاع طقوس أجدادنا، تخرج من زوايا الذاكرة لحظات المسامحة والفرح العائلي، ولا نستوعب قيمة رمضان، حتى يغادرنا «الحكواتي» و«المسحراتي» والفوانيس وكل الأجواء الرمضانية.
وحتى لو اقترب موعد الوداع، نبقى نقول: أهلاً برمضان طيلة الشهر...

أسرة المجلة

هيّا بنا!!

العدد 485, 2004/10/28

في هذا العدد



بريد

من خالد عبد الله عسيري:

مرحباً يا ميكي...

أنا اسمي خالد عبد الله عسيري عمري ٤ سنوات،
وأنا أحبك جداً وأقرأ أنا وأخي محمد مجلتك دائماً،
أحب مشاهدة أفلام الكرتون كل يوم،
وأتمنى أن أكون صديقاً لكم،
وأرجو أن تنشروا رسالتي في المجلة
وشكراً

أرسل علي حسن عبيد بطاقة إلكترونية جميلة جداً لميكي، يقول له فيها:

مراحب

مرحبا ميكي

أنا معجب جداً بمجلتك الجميلة، وأنا أنتظر يوم الخميس بفارغ الصبر لقراءة مجلتي المتميزة بما فيها من قصص ولا أروع برسومها الجذابة ومعلوماتها المفيدة والتسالي والمسابقات. وشكراً لكم.

أرجو أن تبلغ تحياتي إلى كل من يسكن مدينة البط

إلى اللقاء

صديقك المخلص علي



ردود ع الماشي:

☆ شكراً يا حنان المؤيد من اليمن على اقتراحك، ونعدك بأن تهتم إدارة المؤسسة بدراسته.

☆ شكراً لك يا بدر من الكويت على متابعتك للمجلة، وبخصوص الموقع سننشره في صفحة الإنترنت، أما أعداد ميكي الذهبية فسأرسل لك بالإيميل الموعد الدقيق حالما أتأكد منه.

☆ السلام عليكِ يا صغرى العجمي من سلطنة عُمان، ميكي وبطوط والبقية يرحبون بك هم أيضاً، ويسعدهم أن تصبحي صديقتهم.

☆ أهلاً بشادي شهدا من حماة في سوريا، سلام لابن خالك الذي يتابع ميكي، أصحابك في مدينة البط يهدونك سلامات.

لغز ميكي

سارق اللفت

إنها رياح قوية!

أجل، والكهرباء تنقطع باستمرار!

وجاركَ يستغل غيابك ويسرق زرعك!

انظر، اللفت، الكمثرى..

FJM 03046 D

ولاحظتُ مؤخراً اختفاء الملفوف!

هل أنتَ متأكد أنه هو السارق؟

لقد وجدتُ محفظته في حقل اللفت!

سنذهب إليه لنعيدها له!

و..

وجدتُ محفظتك يا جاري العزيز!

أوه، شكراً.. لقد سرقوها مني!

لن نضيع وقتك، انقطعت الكهرباء، هل تستطيع إصلاحها!

لقد طالت مدة الانقطاع الأخير!

فأشعلتُ شمعة وراقبتُ الطعام حتى نضج!

يا لكَ من طباخ ماهر!

وكاذب محترف!

آه! لماذا؟

كيف عرف ميكي أن الجار كاذب؟ ابحث مع بندق بين صفحات المجلة عن الجواب.



العربية

للصحافة والإعلام





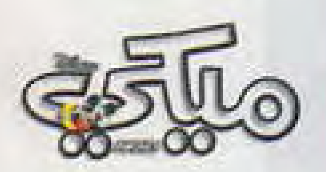




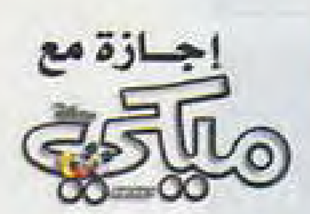




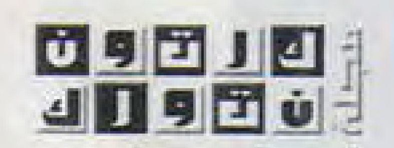
















ميكي

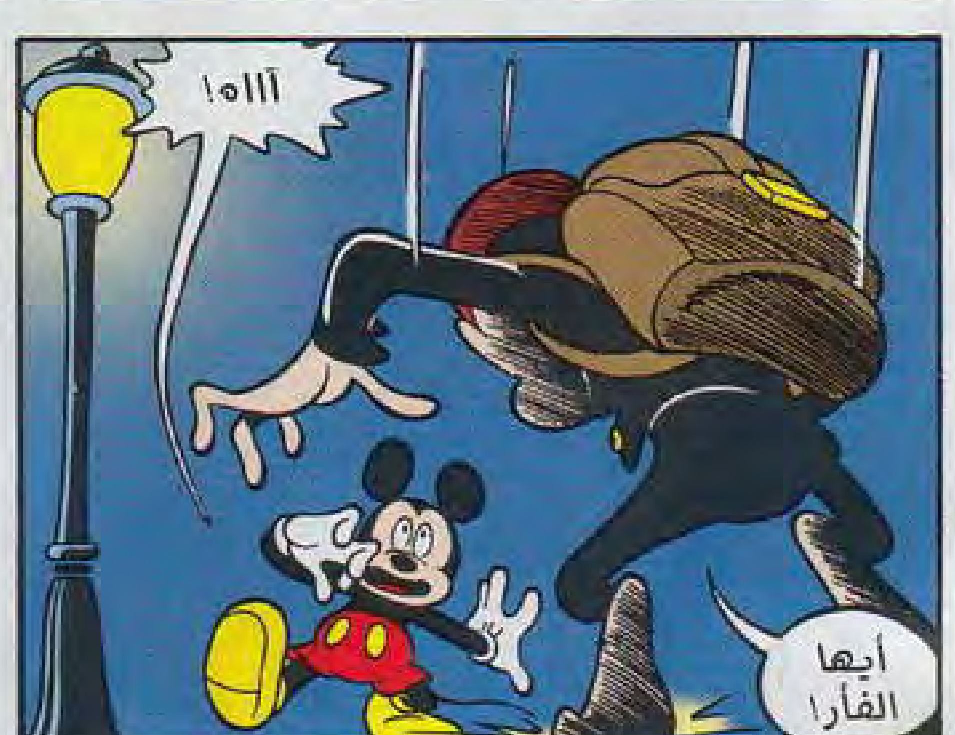
تمثال السعادين

الجزء الأول














الله يا «ورجي» ظننتُ أنني لن أراكَ ثانية!
ولا أنا أيها الفأر، لكنني أتيت!


أتذكر لقاءنا الأول؟ كنتَ سجيناً عند «مخشاش» و«محشي»، بل كنتَ الفقرة الأكثر تشويقاً في عرضهما الكرنفالي!


ساعدتكَ على الهرب والعودة إلى موطنك في الكونغو، ولقنّا «مخشاش» و«محشي» درساً قاسياً عندما حاولا أسركَ ثانية!


إذن ماذا تفعل هنا؟
عدتُ لاسترجاع تمثال السعادين، فهو يجلب لقومي الحظ السعيد!


لقد حاول الصيادون لقرون عديدة أن يأسروا قومي في مدينتنا السرية!


لكن تمثالنا اختفى الآن، وبدأ الصيادون يدمرون أدغالنا بآلاتهم الثقيلة ويبنون منازلهم فيها، وقريباً سيكتشفون مدينتنا!


لكن ماذا حدث للتمثال؟
ألم تخمّن؟ شوهد «مخشاش» و«محشي» وهما يسرقانه!


إضافة إليكَ، هما الوحيدان اللذان يعرفان مكان المدينة المخفية!
لكنهما وعدانا أن يتركوكم وشأنكم! الجبناء!

